

# BOLIX Sonata Acryl White

## Śnieżnobiała farba akrylowa do wnętrz



### CECHY PRODUKTU:

- krycie jakościowe – klasa 1
- odporność na szorowanie na mokro – klasa 4
- ekonomiczne zużycie – do 12 m<sup>2</sup> z 1 litra farby
- śnieżnobiały kolor
- spełnia wymagania VOC uwzględniając wytyczne LEED 2009 i LEED v4
- produkt może przyczynić się do spełnienia wymogów certyfikacji BREEM w zakresie jakości powietrza we wnętrzach
- nie zawiera fenoli i formaldehydów

### PRZEZNACZENIE:

BOLIX Sonata Acryl White to śnieżnobiała farba akrylowa do malowania ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń mieszkalnych i użyteczności publicznej (w tym m.in. obiektach służby zdrowia i oświaty). Farbę można stosować na:

- tynki cementowe, cementowo-wapienne i gipsowe,
- płyty gipsowo – kartonowe,
- podłoża betonowe
- tapety papierowe i z włókna szklanego
- nadaje się do malowania małych elementów z kamienia, cegły, drewna oraz drewnopochodnych.

Posiada podwyższoną odporność na powstawanie mikropęknięć w powłoce farby. Nie zawiera rozpuszczalników organicznych.

### PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA:

Podłoże powinno być suche, jednolite, czyste, pozbawione luźnych powłok, tłustych plam i innych zanieczyszczeń, wolne od agresji biologicznej i chemicznej oraz powłok obniżających przyczepność (np. brud, kurz). Powłoki farb wapiennych lub klejowych należy usunąć. Małe nierówności podłoża (do 5 mm) przespachlować gotową gładzią BOLIX Presto Acryl lub gładzią BOLIX SP. W przypadku większych nierówności (5 – 15 mm), wyrównać zaprawą BOLIX W, a następnie całość przespachlować BOLIX Presto Acryl lub BOLIX SP. Podłoża chłonne zagruntować preparatem BOLIX UltraGrunt, podłoża mało chłonne podkładem BOLIX Active GRUNT. Podłoża niechłonne i prawidłowo związane należy przed malowaniem jedynie zmyć wodą i pozostawić do wyschnięcia. Przed malowaniem tapet należy sprawdzić ich przyczepność do podłoża.

### PRZYGOTOWANIE PRODUKTU:

Opakowanie zawiera produkt gotowy do stosowania. Bezpośrednio przed użyciem całą zawartość opakowania należy bardzo dokładnie wymieszać mieszarką/wiertarką wolnoobrotową z mieszadłem koszykowym lub skrzydełkowym aż do uzyskania jednolitej konsystencji. W razie potrzeby rozcieńczyć niewielką ilością czystej wody (przy pierwszym malowaniu max. 10% objętości, przy drugim max. 5%).

### ZASTOSOWANIE:

Farbę nakładać równomiernie w 2 warstwach za pomocą pędzla, wałka lub przez natrysk mechaniczny agregatem hydrodynamicznym. Kolejną warstwę nakładać po wyschnięciu poprzedzającej. W przypadku zastosowania farby na wyjątkowo chłonnych podłożach może pojawić się potrzeba naniesienia dodatkowej warstwy farby w celu uzyskania odpowiedniego krycia.

### UWAGI I ZALECENIA REALIZACYJNE:

- Należy zwrócić szczególną uwagę aby podłoże przeznaczone do malowania było równe i staranne przygotowane.
- Świeże tynki cementowe i cementowo-wapienne można malować po upływie minimum 3-4 tygodniowego okresu sezonowania, a tynki gipsowe minimum po 2 tygodniach dojrzewania.
- Gipsowe lub akrylowe gładzie szpachlowe można malować po ich całkowitym wyschnięciu.
- Malować poszczególne powierzchnie stanowiące odrębną całość w sposób ciągły nie dopuszczając do wyschnięcia farby. Stosować farbę pochodzącą z jednej partii produkcyjnej, co pozwoli zachować optymalne walory estetyczne.
- W przypadku, gdy podczas procesu malowania konieczne jest wykonanie przerw technologicznych, zaleca się wcześniejsze zaplanowanie niewidocznych miejsc ich wykonania.
- Malowanie sąsiadujących powierzchni o różnej fakturze zewnętrznej może powodować efekt różnych odcieni farby.
- Sufit malować od okna w kierunku wnętrza pomieszczenia, zgodnie z kierunkiem padania światła, co ogranicza ryzyko powstawania widocznych smug.
- Malowanie każdego fragmentu należy zakończyć ruchami wałka, pędzla zawsze w tym samym kierunku.
- Stosując wałek do malowania, farbę rozprowadzić ruchami w pionie, a następnie w poziomie, nie dociskając go do podłoża. Nie malować „suchym wałkiem”.
- Przed rozpoczęciem prac wałek powinien być czysty i suchy. Wilgoć pozostała we włosiu wałka po jego myciu może spowodować niewielkie rozrzedzenie farby, a w konsekwencji doprowadzić do powstawania smug na pomalowanej powierzchni.
- W trakcie malowania i po jego zakończeniu pomieszczenia należy wentylować chroniąc jednocześnie przed przeciągami powodującymi zbyt szybkie wysychanie farby.
- Przed przystąpieniem do prac malarskich elementy i obszary nieprzeznaczone do malowania należy odpowiednio zabezpieczyć, np. taśmą papierową.
- Niska temperatura, podwyższona wilgotność, brak odpowiedniej cyrkulacji powietrza wydłużają czas wysychania farby w stosunku do podanego okresu czasu.
- Po zakończeniu malowania, narzędzia i ręce należy umyć bieżącą wodą, pamiętając że po wyschnięciu farby czyszczenie jest utrudnione.
- Napoczęte opakowanie farby należy dokładnie zamknąć, a jego zawartość wykorzystać w możliwie najkrótszym czasie.



#### Masz pytania?

Zadzwoń!  
801-650-222  
Napisz!  
serwis@bolix.pl

#### BOLIX SA

Ul. Stolarska 8  
34-300 Żywiec  
Tel. 33 475 06 00  
Fax. 33 475 06 12

#### Znajdź nas

www.trwaleocieplenie.pl  
www.facebook.com/bolixsa  
www.bolix.pl

# BOLIX®

# BOLIX Sonata Acryl White

## Śnieżnobiała farba akrylowa do wnętrz

- W celu sprawdzenia chłonności podłoża, można go spryskać wodą. Jeżeli woda wchłania się, należy powierzchnię zagruntować za pomocą BOLIX ULTRAGRUNT, jeżeli ścieka po powierzchni można malować bez gruntowania lub zastosować preparat gruntujący BOLIX Active Grunt.
- W celu sprawdzenia przyczepności starych powłok malarskich można powierzchnię zwilżyć i po jej wyschnięciu wykonać test za pomocą taśmy malarskiej metodą siatki nacięć. Jeżeli taśma malarska nie zrywa powłoki, można przystąpić do malowania lub zastosować preparat gruntujący BOLIX Active Grunt.

### ŚRODKI OSTROŻNOŚCI:

Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. W przypadku zanieczyszczenia oczu, przemyć natychmiast obficie wodą oraz w razie potrzeby zwrócić się o pomoc lekarską. Podczas malowania agregatem hydrodynamicznym stosować środki ochrony osobistej BHP. Nie wdychać rozpylonego aerozolu. Prace wykonywać bez udziału osób niepowołanych.

### NIEZBĘDNE NARZĘDZIA:

- Mieszarka lub wiertarka wolnoobrotowa (400÷500 obr./min) z mieszadłem koszykowym lub skrzydełkowym
- Pędzel, wałek lub agregat hydrodynamiczny
- Samoprzylepna taśma papierowa

### DANE TECHNICZNE:

Poniższe parametry techniczne odnoszą się do temperatury +23 (±2)°C i wilgotności względnej powietrza 50 (±5)%. W innych warunkach podane parametry mogą ulec zmianie.

**Temperatura otoczenia i podłoża w trakcie nakładania i wysychania farby:**

od +5°C do +25°C

**Wilgotność względna powietrza w trakcie nakładania i wysychania farby:**

do 80%

**Gęstość objętościowa:**

ok. 1,50 kg/dm<sup>3</sup>

**Kolorystyka:**

Śnieżnobiały

**Stopień połysku:**

Głęboki mat - około 4 [kąt 85°]

**Oporność na szorowanie na mokro wg PN-C-81914:**

rodzaj II

**Oporność na szorowanie na mokro wg PN-EN 13300:**

klasa 4

**Krycie jakościowe wg PN-EN 13300:**

klasa 1

**Czas schnięcia powierzchniowego:**

min. 2h

**Czas uzyskania pełnej oporności na szorowanie:**

min. 28 dni

**Zawartość części stałych wg PN-EN ISO 3251:**

56 (±5)%

**Gęstość strumienia dyfuzji pary wodnej V wg PN-EN ISO 7783:**

≥700 g/(m<sup>2</sup>d)

**Ekwiwalentna grubość warstwy powietrza Sd wg PN-EN ISO 7783:**

≤0,03 m przy grubości suchej powłoki 100µm

**Jasność Y wg DIN 5033-9:**

97 %

**Grubość powłoki wg PN-EN 1062-1:**

100 - 200µm (uzależnione od krotności nakładania farby)

**Zawartość LZO:**

Limit zawartości LZO (kat.:A/a) – 30g/l

Produkt zawiera max 30,0 g/l LZO (VOC).

**Całkowita emisja lotnych związków organicznych TVOC (wg wymagań francuskich i belgijskich):**

≤ 550 µg/m<sup>3</sup> po 28 dniach

**Całkowita emisja lotnych związków organicznych TVOC (wg wymagań niemieckich):**

≤ 750 µg/m<sup>3</sup> po 28 dniach

**Opakowania:**

wiadra: 10l

**Ilość opakowań na palecie i waga netto produktu:**

wiadra 10l: 44 / ok. 660 kg

**Okres przydatności do stosowania:**

24 miesiące - data ważności podana na opakowaniu

### ORIENTACYJNE ŻUŻYCIE:

Do 12m<sup>2</sup>/l przy jednokrotnym malowaniu na gładkim, odpowiednio przygotowanym podłożu. Zużycie jest uzależnione od chłonności i struktury podłoża oraz użytego narzędzia malarskiego dlatego dokładnie można je ustalić na podstawie próby.

### PRZECHOWYWANIE:

Przechowywać w nieuszkodzonych oryginalnie zamkniętych opakowaniach w temp. od +5°C do +25°C. Chronić przed nagrzewaniem i przemrożeniem. Wyrób przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci.

### SKŁAD:

Wodne dyspersje akrylowe, środki modyfikujące, wypełniacze mineralne oraz pigmenty. Nie zawiera rozpuszczalników organicznych.

BOLIX S.A. gwarantuje właściwą jakość wyrobu, lecz nie ma wpływu na rodzaj jego zastosowania i sposób użycia. BOLIX nie ponosi odpowiedzialności za pracę Projektanta i Wykonawcy. Wszystkie przedstawione wyżej informacje zostały podane w dobrej wierze według najnowszego stanu wiedzy i techniki stosowania. Nie zastępują one fachowego przygotowania Projektanta i Wykonawcy oraz nie zwalniają go z przestrzegania zasad sztuki budowlanej i BHP. W przypadku wątpliwości należy przeprowadzić odpowiednie próby lub skontaktować się z Działem Technicznej Obsługi Klienta BOLIX. Wraz z wydaniem powyższej Karty Technicznej wszystkie poprzednie tracą swoją ważność.



#### Masz pytania?

Zadzwoń!  
801-650-222

Napisz!  
serwis@bolix.pl

#### BOLIX SA

Ul. Stolarska 8  
34-300 Żywiec  
Tel. 33 475 06 00  
Fax. 33 475 06 12

#### Znajdź nas

www.trwaleocienie.pl  
www.facebook.com/bolixsa  
www.bolix.pl

